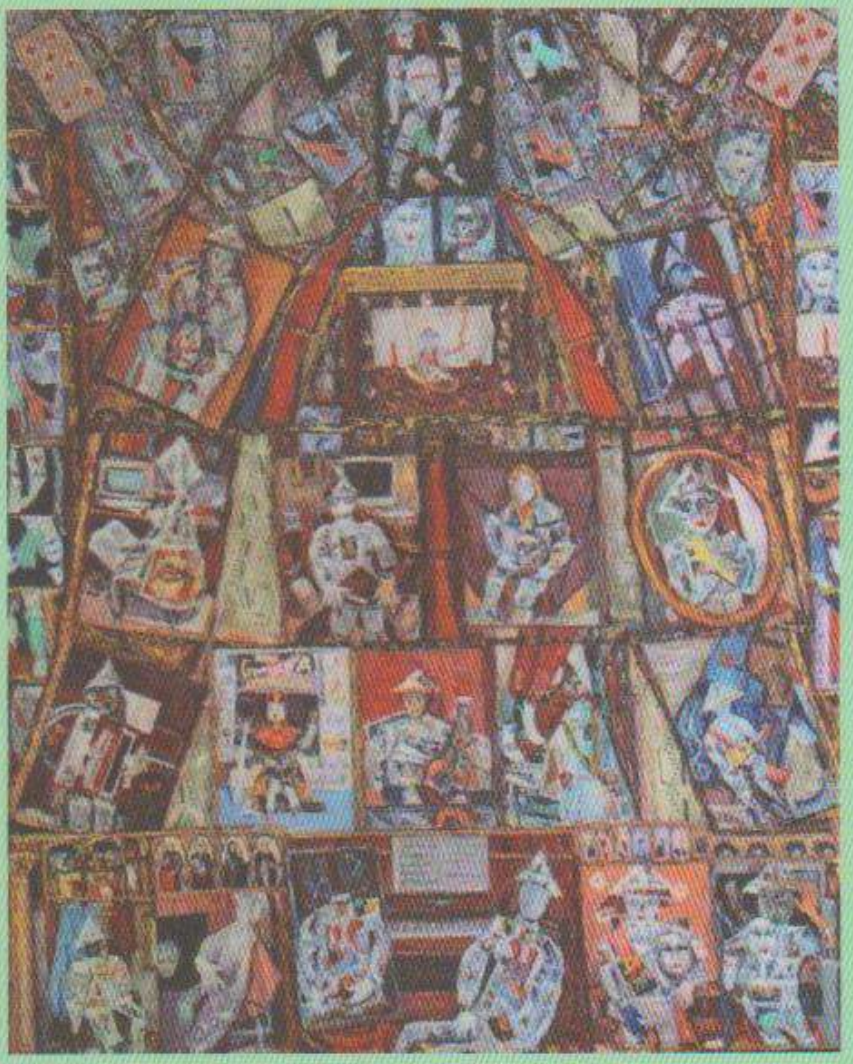
# GIANCARLO MARTELLI

## Figura e astrazione
## Le opere



A cura di Anna Rita Delucca

Edito da La Corte di Felsina - Bologna

*Giancarlo Martelli*

*In copertina: 'Il polittico degli uomini di carta 2', olio su tela, 2010*

# BIOGRAFIA

*Nato a Novara nel 1926 dopo gli studi liceali si laurea in Medicina a Milano: lavora per alcuni anni in importanti contesti ospedalieri, tra cui il Fatebenefratelli ma poi si specializza in pneumologia-tisiologia e si occupa di pazienti con gravi patologie dovute a duri mestieri come quelli del minatore. Conosce così l'acritudine del vivere ma nel contempo coltiva una dote innata che lo accompagna sin dall'età di dieci anni: la pittura. Il precoce, fortunato incontro con Mario Moretti Foggia, (allievo di C. Tallone e Maestro a Brera) gl'infonde coraggio, gli insegna la prospettiva, la composizione, i modelli del tardo Ottocento italico, il divisionismo, Segantini, Previati o il naturalismo carico di cromatismi vivaci che costituiranno la base di partenza per una lunga e cospicua avventura artistica. Frequenta inoltre studi ed atelier dei maggiori pittori novaresi, tra cui Sergio Bonfantini (allievo di Felice Casorati) e i fondatori della rivista 'La Libra', sulla quale Mario Soldati evidenzia la sua opera letteraria 'Salmace'. Intanto la vena creativa di Martelli continua la sua evoluzione, abbracciando e sperimentando tutti i canoni del passato, (dal gotico /medievale italiano e mitteleuropeo al Rinascimento fiorentino, dallo studio dell'impressionismo e dei Fauves, all''espressionismo tedesco fino alla contemporaneità della Transavanguardia. Il suo vivo interesse per i fermenti che dal dopoguerra spaziano oltre la rivoluzione culturale degli anni Settanta, gli permette di assorbire un bagaglio di nozioni storico /artistiche che, nel ventennio tra l'80 e il 2000, potrà esibire in molteplici eventi collettivi e personali, potrà altresì manifestarle a critici e galleristi che le sapranno valorizzare; è però da questo momento che il suo operato artistico sfocerà in una creatività maggiormente astratta. Ora a far da padrona sarà una spiccata tendenza a descrivere ciò che sta 'dentro', non tanto la natura esterna delle cose. Non è più la Figura il fulcro della sua attenzione ma l' 'essenza' della natura, il senso dell'esistenza, la filosofia dell'essere. Da questo momento non più ritratti, non più paesaggi, non più classiche nature morte ma vortici di colore, dinamismi cromatici dominano la scena e soprattutto, nelle opere dell'ultimo quindicennio (dal 2000 al 2015), la grande protesta sociale con la straordinaria serie degli "Uomini di Carta". Il profilo esistenziale di un'umanità, quella contemporanea, immersa in una crisi profonda, senza punti fermi su cui poter fondare la propria realizzazione. Siamo ricchi di mezzi per comunicare ma siamo rimasti privi di contenuti veri. E come afferma in una canzone il grande Zucchero Fornaciari: <<Per colpa di chi?>>*

# GIANCARLO MARTELLI

*La doppia attività di medico /pittore è una costante inscindibile nella vita di Giancarlo Martelli: proprio grazie a questo ha potuto conservare una certa indipendenza gestionale della sua creatività,lasciando spazio solo alle proprie sensazioni,la mente sgombra da 'canoni',mode, correnti periodiche, vincolanti o in qualche misura, influenti.*

*La sua lunga carriera pittorica è passata attraverso molte scuole artistiche da cui ha tratto ispirazione:si può cominciare dai grandi maestri dell'antichità come Piero della Francesca nello studio dello spazio prospettico che ha poi caratterizzato vari impianti costruttivi di tanti suoi quadri paesistici,quali le grandi mura di castelli e i borghi medievali che Martelli ha sempre raffigurato con un personalissimo adattamento scenico, intriso inoltre di dati contemporanei, estrapolati anche dagli Impressionisti francesi come pure dall'esempio incisivo e corposo di forti cromatismi dell'Espressionismo,soprattutto quello tedesco del dopoguerra. Bisogna comunque sottolineare l'importanza dell'aspetto ideale/ filosofico di cui è intrisa la pittura di Martelli:una sorta di innalzamento spirituale della realtà, acquisita analizzando certi grandi del passato come il Beato Angelico e la pittura religiosa, senza però prescindere dalla poesia dell'inquietudine di Maestri del Novecento che hanno tenuto alto il valore della storia dell'arte (uno a caso è Vincent van Gogh, come si riscontra in molti ritratti psicologici del pittore novarese) ma anche il concettualismo astratto con lo scorporo dell' immagine per rendere visibile la realtà invisibile (Mondrian, Klee) e poi le transavanguardie,la maestria di Sandro Chia con i suoi accesi e vitali cromatismi,le tragiche 'maschere' di Bacon o le scomposizioni di Basquiat. Questo lungo percorso artistico/culturale è infine sfociato nell'attuale unicità di G.Martelli, soprattutto nei quadri astratti oppure nei polittici 'a caselle' dove originali personaggi di sua invenzione, 'Gli uomini di carta' assumono vita propria e incombono sulla scena come su di un palco teatrale a ricordarci l'inesorabilità del destino e la vanità dell'umana onnipotenza.*

*Anna Rita Delucca*

# ASTRAZIONE

*Atmosfera d'attesa ('11)*

*Vortici ('13)*

*L'importanza dell'ombra ('14)*

*Desiderio di luce ('14)*

*Luci contro tenebre ('14)*

*L'immagine nell'immagine ('09)*

*Atmosfera inquietante ('11)*

*Quiete apparente ('14)*

*Scomposizione ('13)*

*Fantasia nel bosco ('13)*

*Turbamento ('14)*

# FIGURA

*Berto - Solitudine (anni '50 )*

*Virginia (anni '50)*

*Fabrizio in veranda ('87)*

*Enrico (anni '50)*

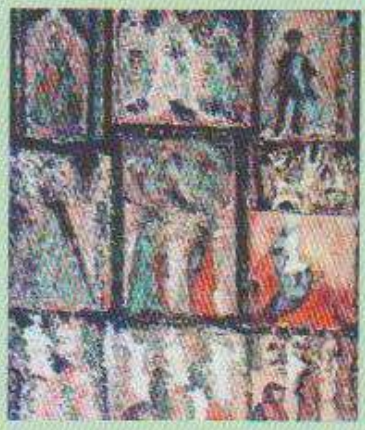
*Montano (anni '50)*

*Interno a Stresa (anni '80)*

*Per non dimenticare ('14)*

*La statuetta nera ('14)*

*Ballo carnascialesco ('11)*



*Polittico ('08)*

# GLI UOMINI DI CARTA

*Se all'uomo di carta cade la maschera ('10)*

*L'illusione nell'immagine ('08)*

# MISCELLANEA

*L'impossibilità di decidere ('12)*

*L'uomo di carta allo specchio ('06)*

*Sdoppiamenti dell'uomo di carta ('13)*

*Maschere e monete*

*Impossibili accordi ('10)*

*Carmen ('07)*

*Maschera melo-drammatica*

*Viaggio inquietante ('92)*

*Le vie tortuose verso perduti cieli ('13)*

*Fiori viola (anni'50)*

*Dinamismo cromatico ('09)*

*Orchestra di carta ('09)*

*Omaggio a Memling (2000)*

*Nevicata malinconica (anni '50)*

*Natura morta (anni'50)*

*Comizio dell'uomo di carta ('07)*

# Hanno scritto di lui

2014- A.R.Delucca: Trafiletto critico per 'Contemporary still life',8/30 marzo,La Corte di Felsina,Bologna

2013- Art.su Gala Notizie,n. 1,vol.2, a cura di A. Patrone 'G.Martelli,carnevale' pg.7

2013-A.R.Delucca: Trafil. critico per 'Abstract,libera mens',nov.,La C.di F.,Bo

2013-A.R.Delucca: Tafil.critico per mostra 'Dentro al Ritratto', sett.,La C. di F.,Bo

2013-A.R.Delucca: Traf.critico per 'Maschera e vita',marzo, La C.di F.,Bologna

2012-C.Raccagni: 'Ma chi è l'uomo di carta?',Art. su Agorà magazine,16 dicembre

2011-E.Frontini: Recensione su opere di G.Martelli. Novara

2011-A.Pero: Saggio critico in occasione della personale a Cogoleto

2010-C.Raccagni: Saggio critico Le opere di G.Martelli, (10 marzo),Bergamo

2010- Art. su rivista VM(Varese Mese)'Giancarlo Martelli,mese novembre -pg. 57

2010- Art. su riv. VM(Varese Mese)'Il medico pittore', mese di maggio-pg.61

2009-M.Giustizieri: 'A Palazzo Tornelli in volo con i maestri del Futurismo' - recensione critica per mostra a Borgomanero, mese di agosto,Novara

2007-M.Giustizieri: Recensione per 'Illusione dell'immagine...'Ass.S.Marco-Novara

2006-A.De Bono: 'L'espressionismo lirico di G.Martelli'. Recensione per galleria 'Giochi d'arte'-Milano

2006-S.Cellucci- Saggio critico su opera 'Sdoppiamento dell'uomo di carta'-Chieti.

1996-C.Franza: Presentazione per 'Motivi floreali nell'arte,Ediz.Comed

1993-C.Franza: Presentazione per 'Il ritratto nell'arte contemporanea',Ediz Comed

*1989-A.Carbè: Saggio critico per galleria La Nuova Sfera-Milano*
*1986-V.Bottino: Saggio critico per mostra personaledi G.Martelli alla scuola di Giornalismo e Pubbliche Relazioni di Torino*
*1984-M.Centini: Recensione su G.Martelli per mostra alla Scuola di Giornalismo e Pubbliche Relazioni di Torino*
*1982-E.De Paoli: Saggio critico 'Molte strade aperte' - da 'Il Novarese', mese di luglio*

*Su G.Martelli hanno scritto inoltre:*

*F.M. Ferro, A.Moioli, M.R Belgiovine, L.Giudici*

*Carnevale triste*
*dell'uomo di carta*

# Premi e riconoscimenti

-1987- Premio Speciale della giuria al <Premio internazionale di pittura Annamura>, Verbania.
-1984- Premio Speciale della giuria:<Artista del Verbano>.Centro d'Arte La Canonica, Novara
-2010-Selezione a Premio Internazionale di Pittura,Arte città amica,Torino-opera selezionata -"Sdoppiamento dell'uomo di carta allo specchio".
-2010 -Primo Premio al concorso Pittart(28 giugno-01 agosto ) con l'opera 'L'uomo di carta perde la faccia'
-2012- Primo Gran Premio delle Cinque Terre -Artexpo Gallery-Critica di M.R.Belgiovine -Opera vincitrice- "L'uomo di carta immerso nella musica".
- Finalista a Biennale Premio Artemisia 2012 con successiva esposizione alla Mole Vanvitelliana,Ancona.Opera: "Esplosione dell'uomo di carta".

'Esplosione dell'uomo di carta'

Opera finalista alla Biennale Premio Artemisia 2012

Esposto alla Mole Vanvitelliana(Ancona 2012)

# MOSTRE

## PERSONALI

2015- Figura e astrazione, Giancarlo Martelli e Patrizia Pacini Laurenti, La Corte di Felsina (Bo) - 14 marzo/6 aprile
2010- Ass.Culturale G.A.L.A. Cogoleto (Presentaz.Prof.Pero)
2009- 'In volo con i Maestri del Futurismo.Omaggio ad Uberto Bonetti' (Presentaz.M.Giustizieri) - Sala Comunale di Borgomanero
2008- Associazione Culturale - Arte San Marco -Novara
2006- Galleria Giochi d'Arte- Milano
2003-Casa della Cultura Achille Marazza- Borgomanero
1992- Galleria La Nuove Sfera -Milano( Presentaz. Carlo Franza)
1989- Galleria La Nuova Sfera-Milano(Presentaz. Carlo Carbè)
1986- Centro Culturale Scuola di Giornalismo e Pubbliche Relazioni.Istituto Superiore (Presentaz.Vittorio Bottino).Torino
1984- Centro Culturale Scuola di Giornalismo e Pubbliche Relazioni.Istituto Superiore (Presentaz.Vittorio Bottino). Torino
1981- Personale presso il Comune di Ponte di Fromazza

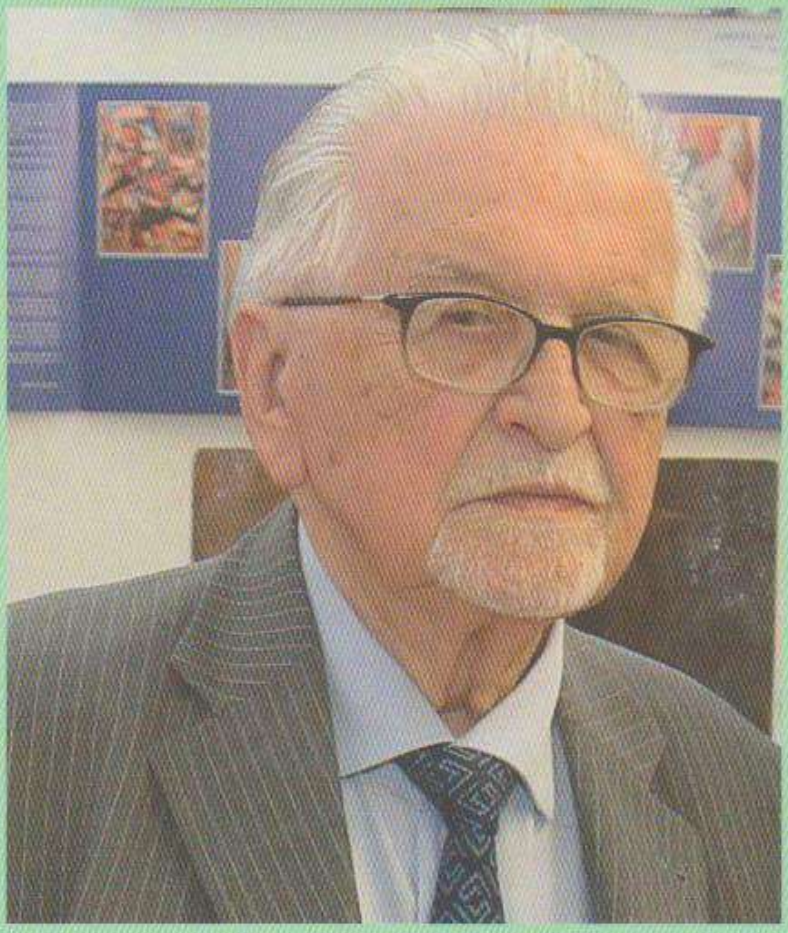
## COLLETTIVE

2014- Contemporary still life -Ass.Arte e Cultura La Corte di Felsina(Bo)
2014- Biennale di Gubbio- Palazzo del Bargello
2014- Miscellanea Expo-La C.di Felsina(Bo)-24Gennaio/2 febbraio
2013- Abstract-Libera mens-La Corte di Felsina(Bo)-Novembre
2013- Dentro al Ritratto-Ass.Arte e Cultura La Corte di Felsina(Bo)-Sett.
2013- Maschera e vita- Ass.Arte Cultura La Corte di Felsina(Bo)- Marzo
2012- Granpremio delle Cinque Terre (Portovenere) Artexpo
2012- Mole Vanvitellina di Ancona -Dicembre -Biennale Premio Artemisia

2010- Biennale di Torino-Partecipazione collettiva con opera selezionata per Premio internazionale di pittura. Arte Città Amica - Maggio
2007- Collettiva Associazione S.Marco. Novara
1995- Collettiva Hotel Ritter Milano - Dicembre (presentazione C. Franza)
1992- Collettiva Galleria Treves Milano
1989-Collettiva " Gruppo Trenta" Galleria" La Nuova Sfera" Milano
1989- Collettiva 6° Concorso pittura Comune di Cologno monzese
1988- Collettiva " Gruppo Trenta" Galleria " La Nuova Sfera" Milano
1987- Premio speciale " Artista del Verbano " Giuria internazionale pittura Annamura. Verbania 1987 premiata.
1984- Centro culturale d'arte " La Canonica"- Novara
1968- Rassegna delle Arti Figurative -Novara
1964- Mostra sociale al Palazzo della Permanente - Milano

## OPERE PUBBLICATE

-2013- pubblicazione opera'Uomo di carta monetata' su Arte,Mondadori, n. 479, mese di Luglio,pag.164
-2012- Pubblicazione opera 'L'uomo di carta' su rivista italiana 'Arte del XXI° secolo' - Anno III°- febbraio 2012, pg. 98
-2011- Pubblicazione su Rivista Arte del XXI°Secolo- febbraio 2011, pg.64
-2010- Pubblicazione su Rivista Arte del XXI°Secolo-dicembre 2010,pg. 20
-2010- Varese mese. maggio 2010, pg 61
-2010- Varese mese.novembre 2010, pg 57
-2011- L'Elite.pag 370
-2005- Arte -Mondadori,mese giugno,pag. 154



*Giancarlo Martelli*
*Via Roma 18, Agrate Conturbia (Novara)*
*Cell.347.944271*
*Mail: info@giancarlomartelli.com*
*Sito web:www.giancarlomartelli.com*

*Il catalogo è stato curato da Anna Rita Delucca*
*Storico e critico d'arte contemporanea*
*Fondatrice dell'Associazione Arte e Cultura*
*La Corte di Felsina*
*http://lacortedifelsina.oneminutesite.it*

*Finito di stampare nel mese di marzo dell'anno 2015*

Stampato da HF Service - Bologna - 051/494461