

*PATRIZIA
PACINI LAURENTI*

Figura e astrazione

Le opere



A cura di Anna Rita Delucca

Edito da La Corte di Felsina - Bologna

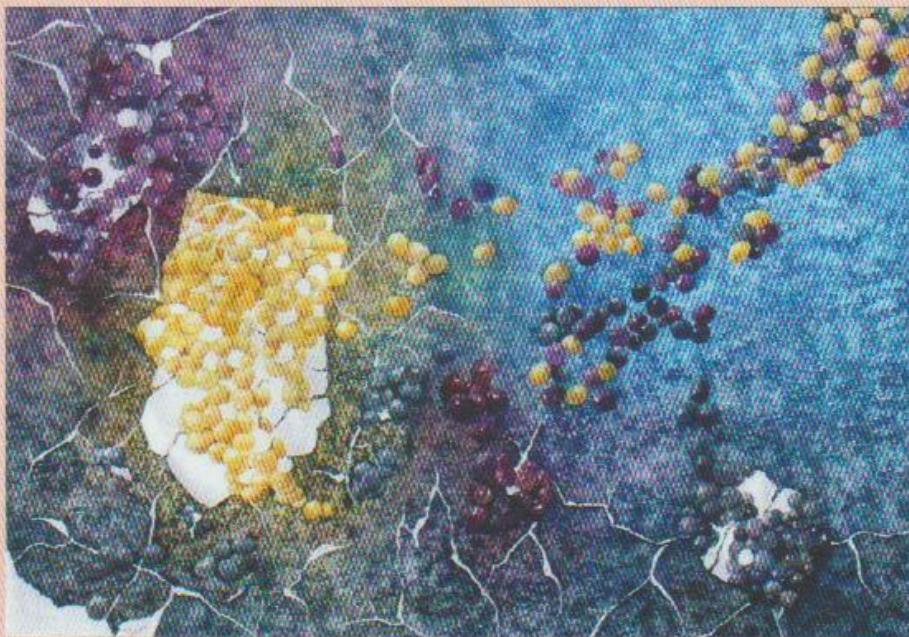


Patrizia Pacini Laurenti

In copertina: 'Mela rossa' (acquerello) anno 2014

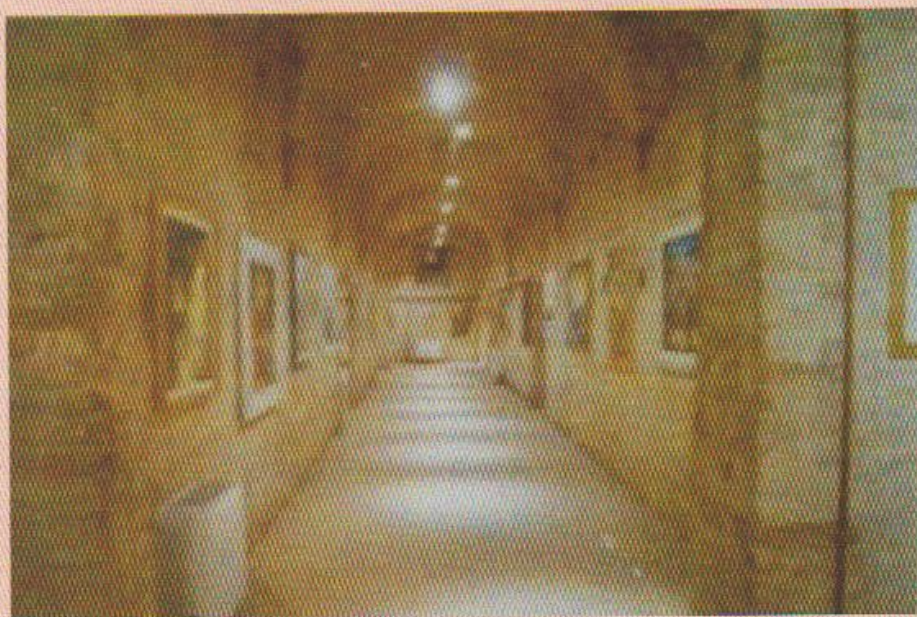
PATRIZIA
PACINI LAURENTI

Figura e astrazione



"Migrazioni" (aquarello - anno 2003)

Catalogo
a cura di Anna Rita Delucca



Nella foto: Galleria del polo museale Scuderie Palazzo Bonafede a Monte San Giusto-Mostra permanente del Concorso Internazionale di pittura contemporanea Premio Lorenzo Lotto. (Nell'anno 2003- Patrizia Pacini Laurenti ottiene il III° Premio).

**EXPOSITION "CLASS"
A JEAN-MONNET**



L'originalité des quelques 40 œuvres que Patrizia Pacini Laurenti présente à l'Espace Expos du Centre Culturel Jean Monnet a conquis un public raisonnablement nombreux surpris par la diversité des manifestations proposées aux gessiens en ces périodes de fêtes.

Intéressants ou, originaux en effet, esthétiques certainement, les sujets choisis n'étaient pas des plus représentatifs: volumes sphériques (circus, balles de

golf), sautoir d'un zeste de scabiosisme (porte manteaux) le tout sur des fonds du plus heureux effet, aménagements très soignée confèrent à cette exposition une très grande qualité. Bien que novice de peu d'expérience (ceci venant d'un don certain) Patrizia a l'écrit d'une artiste à forte personnalité. Puisse-t-elle nous le rester à Jean Monnet ou ailleurs.

J.V.

Recensione francese da Le Gessien, del 22 gennaio 1993 in occasione della mostra personale 'Class' alla Galerie du centre Jean Monnet a Saint Genis Pouilly presentati 40 acquerelli di Patrizia Pacini Laurenti.

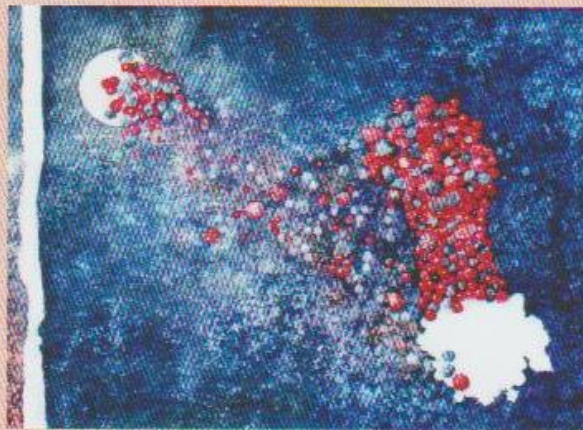
Note biografiche

Fiorentina (classe 1948), ha studiato arte all'Istituto Lucrezia Tornabuoni nella sua città natale ma molto presto la vita l'ha condotta a viaggiare per il mondo. Si è fermata dapprima in Francia dove ha approfondito la sua passione per l'acquerello sotto la guida del professor Alain Gegout e poi in America per alcuni anni in cui ha potuto conoscere ed amare l'arte statunitense del Novecento ma soprattutto il Precisionismo di Giorgia O'Keffe. Bisogna dire che per molto tempo Patrizia ha interrotto l'attività artistica, riprendendola soltanto quando in Francia A. Gegout ha incoraggiato la sua ispirazione per l'acquerello spingendola a partecipare ad un' esposizione che si rivelerà solo la prima di una lunga serie di successi in giro per la Francia, la Svizzera, fino ad approdare in Italia dove si trasferirà definitivamente nella seconda parte della vita e dove vive tuttora, a Bologna.

Nel periodo francese ha frequentato anche corsi di 'moulage' al BeauxArts di Ginevra per approfondire le tecniche di fusione nella realizzazione dei calchi scultorei ma la sua passione per l'acquerello ha continuato ad avere il primato.

In Francia l'Institut Jeanne D'Arc di Gex ha utilizzato i suoi lavori per la realizzazione di corsi tecnici studenteschi. Dopo il ritorno in patria ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti.

Ha insegnato tecnica dell'acquerello a Colle Ameno e al Comune di Sasso Marconi.



'Fusione' (acquerello -anno 2003)

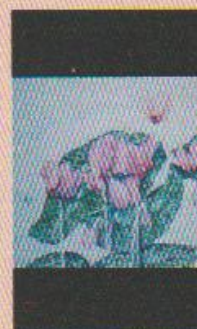
MISCELLANEA



Materializzazione
(99)



Smaterializzazione
(99)



Ciclamino(93)



Vite(14)



*Paesaggio con
natura morta* (14)



Claire de lune (02)



Pera celeste(03)



*Sognando...
Petit déjeuner sur
l'herbe* (07)



Segments (94)

SERIE: <Guerra>



Reve de Barbelé
(03)



Volo ('14)



Come uno straccio
(03)

SERIE: <Cocoa Beach>



Coconuts ('98)



*Coconuts in the
beach* ('99)



*Sunset in Cocoa
Beach* ('99)

SERIE: <Scarpe>



Solitudine ('92)



Pedone o regina
(02)



Turbillon ('02)

SERIE: <Canard >



Canard ('94)



Canards ('98)



Paperelle ('94)

Tematiche sociali



La vache folle ('96)



Dolly ('97)



Valzer del DNA ('98)



Notizie ('98)



Limone 2010



Tre stagioni ('01)

Articoli -recensioni - testi critici su Patrizia Pacini Laurenti

- Anna Rita Delucca- Trafiletto critico per mostra 'Contemporary still life', galleria La Corte di Felsina (Bo)- marzo 2014
- Recensione su *Il Resto del Carlino*, 04/11/2010 per mostra personale a La Loggia della Fornace
- GianLuigi Zucchini- Testo critico per 'Artisti in Appennino'-Incanti e misteri negli a acquerelli di Patrizia Pacini L.
- Articolo su *Art Journal*- 'Città di Pianoro per Masetti....'Premiazione a La Loggia della Fornace-Rastignano(Bo)- gennaio /febbraio 2008
- Milena Massani-'Arte del colore e della parola'-Testo per la mostra 'Incontro con pittura e poesia' -P.Pacini L. e F.Bernabei -Galleria Malatestiana -Rimini, dicembre 2004
- Franco Ruinetti- Testo critico 'Pacini Laurenti - Bologna'
- Praxis Artistica- recensione di Ivo Gigli *Arte e colore della parola*'-Gennaio 2005
- Ivo Gigli-Recensione su *Corriere* 'P.Pacini L.: arte del colore e parola', pag. 36 - 16/12/2004-Mostra a Malatestiana
- Articolo - *La Stampa*, pag 45, *Imperia Spettacoli*, 'Ecco tutti i vincitori del 'Gioco dell'arte '-12 /11/2003
- Francesco Martani-'Insoliti percorsi'-Testo critico per la mostra al Museo Cà la Ghironda- Zola P. (Bo),anno 2003
- Alberto Raimondi- Note critiche -'Una collettiva di pittura al Centro Arte'-Rivista 'Arte e informazione,n 50, 20/10/2001
- Recensioni su *Il Resto del Carlino*-mostra 'Fuori contesto' a palazzo Medosi Fracassati,Budrio (Bo)-04 /11/2000, pag 23 - 14/11/2000.pag 29
- Claus Pfeffer -Testo critico 'Zu den Bildern von Patrizia Pacini'-Università di Dusseldorf.
- Marilena Pasquali-'L'incanto dello sguardo' -Catalogo mostra alla galleria Trimarchi (Bo).Ediz.Salesiani- febbraio 1999
- Francesco Rocco Arena-CIAS-Per 'tradizione e innovazione'-manoscritto -21/10 /'98
- Maria Teresa Palitta-'La danza della vita'-Roma 21/10 /'98
- Recensioni sul *Corriere del Firmano*-30 /09 /98 per mostra a Pal. Azzolino
- Recensione di Mirella Ruggieri su *Praxis Artistica*-1999.IX° Premio Ripetta

- Mirella Ruggieri - 'Immagini d'arte' - Testo per mostra a Fermo (An), P. Pacini e Anna Sagni, vincitrici premio Ripetta (Roma) - Articolo su *Il Resto del Carlino* - 19/09 /1998
- Anna Maria Piccirilli - 'A spasso tra mostre e botteghe d'art' - Articolo - *Corriere-Spoleto* 14/07/'97
- C. Kisovec - 'La nature en general..' - Articolo su 'Gessien' in occasione mostra all'Istitution Jeanne D'Arc - 27/09/1996
- Giuseppe Corradini - articolo su *Il Resto del Carlino* 'Sauro Cecchi coordina la rassegna spoletina' - 29/06/'96
- Recensioni sul *Corriere Adriatico* 'Rassegna a Spoleto' - 06/07/'96 e per il Festival di Spoleto - 18 /06/'96
- Recensione: 'Des aquarelles sous le signe du surrealisme' su: Le Gessien - per mostra al Ferney Voltaire - G. du Lycée International - 13/09/1995.
- A. Camilli - Articolo 'Concorso G.B. Salvi' - *Corriere Adriatico*, 12 /08/1994 Rassegna stampa del Comune di Sassoferrato 'Entra nel vivo la mostra Salvi' - 23/07/1994
- A. Camilli - 'Ecco l'arte d'attualità in 600 opere' - Articolo in occasione mostra a Sassoferrato sul *Corriere Adriatico* - 17/07/1994
- Frederic Guidon - 'Le quotidien transfigurè' - Articolo su *Le Dauphinè liberè* - 13/04/ 1994
- Due articoli in occasione mostra alla MJC-La Roche sur Foron - 'Le plain d'aquarelles' - *Le Dauphinè Liberè* - 14/05/1994 e 'Trois femmes invetissent la MJC' - D.L. 05/05/1994 Artiste: P. Pacini M. S. Caillet, M. Deleuze)
- A. Gegout - Testo critico per mostra a Saint Genis Pouilly - 1993
- Articolo collegato alla mostra su *Le Dauphinè liberè* - 'Patricia et ses aquarelles' 06 /01/ 1993
- JeanLouis Feuvre - 'La vie de tous les jours en aquarelle' - Articolo su rivista *Libertè* - 15/01/1993

Ulteriori pubblicazioni su: *Flash Art* - *Swissmoney* - *ARTEinformazione* - *MagazineParis* - *ShoesMagazine*, Bruxelles - *Savena Setta Sambro* (Bo)



Manifesto della personale
al CKF (anno 2015)

Estratti da testi critici dedicati all'artista

<<Una domanda sorge spontanea di fronte agli acquerelli di P.P.L., così limpidi e solari nella pulizia dell'immagine: è più stimolante la loro consistenza d'oggetto, in quanto piccoli frammenti di natura isolati dall'insieme e portati alla ribalta dell'attenzione, oppure il loro nascondere e al tempo stesso svelare ciò che immediatamente non si coglie, il loro rimandare ad altro, il loro essere allusioni ed illusioni di una seconda, più segreta realtà?...>> (Marilena Pasquali - Da 'L'incanto dello sguardo' - Ediz. Salesiani - Bo - Febbraio 1999)

<<Una poesia delicata contempera assai compiutamente il lessico e il registro emotivo acceso sia negli acquerelli che nelle opere pittoriche dell'artista P.P.L. che nello svolgere del diagramma formale, anela ad un alfabeto percettivo e ad un realismo ironico provocatorio che precisamente delinea metafore e ispira significati intimi dal carisma magritiano. Valgono i temi del racconto, ad una storia-intersezione, tra materia e forma ove ognuna di queste 'tabulae' possiede il segreto della natura morta... >> (Milena Massani - Da 'Arte del colore e della parola')

<<L'artista trova il coraggio, in questo ambizioso tempo delle estreme conseguenze, di mostrare dipinti che si fanno notare attraverso una raffinata moderazione. Essi sono armoniosamente composti, i loro colori riposano in sé stessi. Questa è una aromaticità mediterranea, ricca di gradazioni, senza contrasti acuti e senza aperti chiaroscuri. A prima vista questi quadri irradiano una gaia tranquillità. Anche attraverso un'osservazione più da vicino si manifesta un grande significato nascosto....>> (Klaus Pfeffer - traduzione dal tedesco di un estratto da 'Zu den Bildern von Patrizia Pacini Laurenti')

<< Patrizia P. L. penetra il territorio infinito dove il palpabile si giustifica grazie alla sua dimensione sacra. Vedo in ogni arancia un'icona, icone sparse senza sguardo, come manritte le amava (...). Guardare i suoi acquerelli è per me come camminare in questi sentieri che fanno i più bei giardini, quelli che fioriscono nelle nostre teste>>. (A. Gegout - traduz. dal francese di un estratto da recensione critica per Saint Genis Pouilly, 8 gennaio 1993)

<<...Il quotidiano assurge a fantastica magia e i colori, usati in tutte le gamme e in tutte le sfumature, rafforzano questo incanto....>> (Mirella Ruggieri - Da testo critico manoscritto datato 20 febbraio 1999)

<< Patrizia P.L. opera su immagini del subconscio. Le sue sono trasformazioni di forme vive che vanno incontro ad un continuo processo di metamorfosi. I suoi soggetti sono sempre in movimento ed assumono ora un aspetto ora un altro, nel rispetto della loro forma di base. Ella procede quindi per inversioni e provocazioni cromatiche.(..)Il suo è il gioco della metafora, dove la natura attira a sé ogni cosa, anche quella del tutto inanimata, per poi trasformarla e ridarle vita nel flusso inarrestabile della medesima e comunica, con immediata giocosità il piacere di viaggi nell'evasione dei sogni, nel mondo del fantastico. . . >>(Francesco Martani - Da comunicato stampa 'P.P.L. - Insoliti percorsi'-Museo Cà la Ghironda, anno 2003)

<<Una pittura che potremmo definire pirandelliana, dalle molte verità, dai molti interrogativi e dalle infinite risposte. "Io sono colei che mi si crede", scrive Pirandello. E cosa sono quindi quel paio di scarpe azzurre sulla spiaggia di un mare che appena s'intravede su fondo, in una linea di opaco azzurro (Le Bagnanti). Son davvero scarpe o metafora di un abbandono, di un silenzio, di un'attesa? E quella mela verde immersa in un cielo macchiettato con abile tecnica acquarellistica, sopra una città fantasma (Paysage Lunaire). E quei frutti gialli (Coconuts) entro un riquadro di colore che si staglia su una marina sfregiata da sottili colature di colore, quasi dripping, alla Pollock? E infine quel colombo avvolto in un filo spinato (Filo crudele) che ricorda la 'colomba assassinata' di Proust?....>>(Gian Luigi Zucchini - Da : Artisti in Appennino-Incanti e misteri negli acquerelli di Patrizia P.L.)

<< (...) Colpisce il modo di allestire, ad acquarello, la scenografia essenziale dei frutti della terra, come il cavolo o il pomodoro, le margherite o la rosa, alteri come monumenti, con sfondo spettacolare sul quale troneggiano i rossi vermigli e i verdi pistacchio, con il blu e l'azzurro incombenti sull'oro filigranato o disciolto e luminoso sul digradare cromatico dove tutto avviene, in particelle infinitesimali che compongono e scompongono, combinando abbracci come cellule la cui potenza culmini nel sangue. . . >>(M. Teresa Palitta - Da : 'Patrizia P.L.: La danza della vita' Roma 21/10/'98)

<< (...) Spesso le immagini sono allusive. Un motivo ne richiama un altro, che appartiene ad un ordine diverso, non omogeneo. Gli accostamenti sono sorprendenti e rispecchiano lo scatto della mente. Qua e là prende luce una sottile ironia. Ora il colore pullula, sembra mobile, manca laddove si afferma il bianco per definire ad esempio, dei rilievi sulla linea dell'orizzonte. L'arte di Patrizia P.L. è senza confini. Certi argomenti sono completi, in perfetta sintonia con la tradizione figurativa. Con essi armonizza il non definito o l'indefinitibile. . . >>(Franco Ruinetti - Art. su Praxis Artistica, 2005)

MOSTRE

PERSONALI

- 2015-Figura e astrazione- Giancarlo Martelli e Patrizia Pacini Laurenti - La Corte di Felsina - Bo (14 marzo / 6 aprile)
2015-Patrizia Pacini Laurenti al CKF Di Giorno -Sala ricevimento-Poliambulatorio -P.zza Martiri 1/2 - Bologna (gennaio / aprile)
2010- La Loggia della Fornace -Rastignano (Bo)
2010- Villa Arteusi -Bo
2007-Sala Renato Giorgi-Comune di Sasso Marconi(Bo)
2004-Galleria Malatestiana (Rimini)
2003-La Cà Ghironda- Ponte Ronca (Bo)
2002- Graphique Art Gallery-Bo
2001-Argenta Golf Club- Argenta (Bo)
2000-Palazzo Medosi Fracassati-Sala Rosa- Comune di Budrio (Bo)
1999-Galleria Trimarchi (Bo)
1998-Centro Studi Marche -Roma
1996-Galerie 'Institution Jeanne D'Arc'-Gex- Francia
1995-Galerie du Lycée International-Ferney Voltaire-Francia
1994-Galerie '13x13'-Annemasse-Francia
1993-Galerie du centre J.Monnet-St.Genis Pouilly-Francia

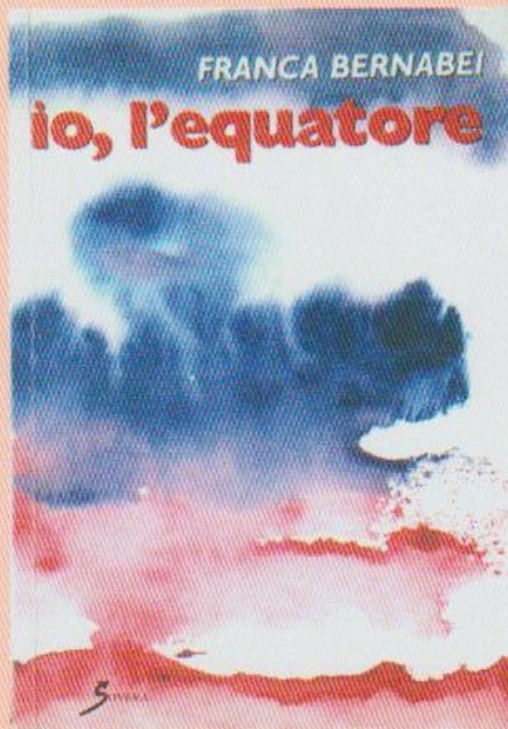
COLLETTIVE

- 2015- Miscellanea Expo 2 - La Corte di Felsina (Bo) -24/31 gennaio
2014-Dedicato a Giorgio Morandi, 50° anno dalla scomparsa, omaggio dall'arte del nuovo millennio- La Corte di Felsina (Bo) -19 /30 giugno
2014- Contemporary still life-La Corte di Felsina(Bo)-8/30 marzo
2014-Arte al Femminile-Museo Arti e Mestieri-Pianoro(Bo)-8/23 marzo
2014-Miscellanea Expo-La Corte di Felsina (Bo) -24 gennaio /2 febbraio
2013-Biblioteca La casa di Kaoula (Bo)
2011-Galleria d'arte La Piccola- (Bo)
2011-La Loggia della Fornace -Rastignano (Bo)
2011-Galleria DeMarchi (Bo)
2010-Sala Ivo Teglia -Monzuno (Bo)
2010-Galleria DeMarchi (Bo)
2009-La Loggia della Fornace -Rastignano(Bo)
2009-Il Punto-Spazioespositivo-CasalecchiodiReno(Bo)
2008-La Loggia della Fornace - Rastignano (Bo)
2008-Sala Ivo Teglia-Monzuno(Bo)

- 2008-Museo delle Arti e dei Mestieri-Pianoro (Bo)
 2008-La Scarpetta di Cenerentola-Sant'Elpidio a Mare (Ap)
 2007-La Loggia della Fornace, Arcobaleno-Rastignano (Bo)
 2007-La Loggia della Fornace -Rastignano(Bo)
 2006-La Scarpetta di Cenerentola -Sant'Elpidio a Mare (Ap)
 2005-Chiostro della Commenda-Faenza (Ra)
 2005-Galleria Rivalta -Imola
 2004-Rassegna Internaz. 'Mettila una canzone in cornice'-San Remo(Im)
 2004-Galleria Malatestiana-Rimini
 2003-Mostra 'Il gioco nell'arte'-Villa Ormond- San Remo(Im)
 2003-Sala espositiva del Monastero Benedettine-Monte san Giusto (Mc)
 2000-Dal Novecento al futuro'-Palazzo San Rocco-Fermo
 2000-Galleria del Centro Arte Bologna(Bo)
 1998- (Due Artisti) -Centro culturale -Fermo(Ap)
 1998-Galleria Spazio Visivo-Premio Ripetta 98 -Roma
 1997-Rassegna d'arte Festival dei due mondi-Spoleto(Pg)
 1996-Mostra 'Salvi Piccola Europa'-Sassoferrato (An)
 1995-Mostra 'Spoleto Inverno'-Spoleto (Pg)
 1995-Mostra 'Salvi Piccola Europa'-Sassoferrato(An)
 1994-Mostra 'Salvi Piccola Europa'-Sassoferrato (An)
 1994- (Tre artisti) Galerie MJC-La Roche sur Foron-Francia
 1994-(Tre artisti) Galerie Les Iris, Divonne Les Bains-Francia

PREMI E RICONOSCIMENTI

- 2013-Premio Selezione Accademia Cattani - premio:mostra all' Hotel
 Accademia(Bo)
 2011- Premio Speciale Giuria - Conc. R. Magnanini 2011- Galleria La Piccola(Bo)
 2009- I° Premio al Concorso Arti Visive Città di Pianoro-La Loggia Della Fornace
 2008-Premio La Scarpetta di Cenerentola-Giuria dei bambini-S.Elpidio a Mare
 2007- Premio speciale della giuria, targa d'argento -Premio Concorso Arti
 Visive, città di Pianoro-La Loggia della Fornace
 2006-I° Premio al Premio Concorso Arti Visive città di Pianoro-La L. della Fornace
 2006- III° Premio al Premio 'Le caravelle'.Conc. Internaz., Casalecchio (Bo)
 2003-Premio speciale Città di Sanremo-Ass.to Turismo e Manifestaz.- Sanremo
 2003-III°Premio al Premio Lorenzo Lotto-Monte San Giusto
 1998-I° premio del presidente della giuria, I° Premio categoria grafica, I° Premio
 assoluto, al premio Ripetta -Roma
 1996-I° Premio di rappresentanza alla mostra 'Salvi Piccola Europa'-Sassoferrato
 1994-Premio di partecipazione alla mostra 'Salvi Piccola Europa'-Sassoferrato



*Patrizia Pacini L. - Illustrazione della copertina di 'Io, l'Equatore'
dell'autrice Franca Bernabei - Edizioni Sovera - Anno 2004*



*Patrizia Pacini L. - Illustrazione della copertina di 'Io diversamente io'
dell'autrice Tamara Baraldi - Edizioni Pendragon - Anno 2006*



Patrizia Pacini Laurenti

Mail: paintingpatty@gmail.com

(L'artista tiene corsi di acquerello e laboratori di pittura)



*Il catalogo è stato curato da Anna Rita Delucca
Storico e critico d'arte contemporanea
Fondatrice dell'Associazione Arte e Cultura
La Corte di Felsina
<http://lacortedifelsina.oneminutesite.it>*

Finito di stampare nel mese di marzo dell'anno 2015