La Corte di Felsina
Associazione Arte e Cultura

Ritratto di donna con cappello (R.Carradori)

WOMEN - La figura femminile nell'arte

Dora Bottaro Marina Candelori Roberto Carradori Sladjana Celestino
Tiziana Tirtha Giammmetta Aneta Malinowska Irene Manente (Mariquita)
Paolo Guerrino Massa Patrizia Menozzi Monica Musiani Ennio Naso
Anna Maria Ognibene Patrizia Pacini Laurenti Giovanna Regazzi Carla Righi
Martina Santarsiero Anneke Van Vloten

Con la partecipazione di Erika Bonato

In mostra

Dal 23 settembre al primo ottobre 2017

a La Corte di Felsina

(A cura di Anna Rita Delucca)

Edito da La Corte di Felsina - Bologna (Anno 2017)

WOMEN - La figura femminile nell'arte

Le donne: in quanti modi possono essere interpretate nell'arte? Trattandosi d' un universo tanto vasto, forse le possibilità sono infinite come senza fine è l'estro degli artisti che sin dalla preistoria rappresentarono il corpo femminile con semplici statuette votive raffiguranti i simboli della fertilità terrestre. Il richiamo ancestrale si ripete rinnovandosi incessantemente, attraverso i millenni, nell'arte antica come in quella contemporanea. La figura femminile dunque, è stata sempre e sarà nel futuro, la musa ineguagliabile che ispira la fantasia degli artisti per raccontare la nascita e la continuità della vita

Espongono

Dora Bottaro, Marina Candelori, Roberto Carradori, Sladjana, Celestino,Tiziana, Thirta Giammmetta, Aneta Malinowska, Irene Manente (Mariquita), Paolo Guerrino Massa, Patrizia Menozzi, Monica Musiani, Ennio Naso, AnnaMaria Ognibene, Patrizia Pacini Laurenti, Giovanna Regazzi, Carla Righi, Martina Santarsiero, Anneke Van Vloten.

Con la partecipazione di Erika Bonato
Ideatrice ed interprete della performance 'OMNIA'

ERIKA BONATO

Spirito e materia si concentrano nelle sue opere pittoriche, nelle sculture senza tempo ma pure nelle istallazioni eteree, quasi sospese fuori da spazio e tempo, che realizza con grande cura e passione. L'artista è anche performer e in questa specialità riprende la medesima idea di 'oltre' il tempo e lo spazio. Il soggetto femminile rappresenta per lei, il medium ideale per unire il filo della vita materiale a quello della vita nel cosmo.

Sketch di performance
Foto di Ezio Aldoni (2017)

****

Luna
Olio su tela (2006)

Eva
Olio su tela (2012)

DORA BOTTARO

Siciliana verace, nelle sue opere dai cromatismi vividi ed energici, fa emergere tutto il calore della sua terra. Gli studi accademici le hanno impresso l'amore per l'ordine esecutivo degli antichi ma l'approfondimento nella conoscenza dell'arte contemporanea l'ha spinta ad osare nell'uso della linea, forte e compatta ma pure delle tinte, vivaci ed impattive. Predilige il soggetto femminile come forma espressiva di grazia, forza, delicatezza e sensualità .

MARINA CANDELORI

Sin da bambina esprime il suo carattere artistico disegnando e dipingendo ogni qualvolta ne abbia la possibilità; in seguito, il percorso della vita la obbliga ad interrompere, per molti anni, la sua attività creativa ma infine, l'innato e spontaneo bisogno di dedicarsi all'arte riprende il sopravvento: realizza lavori materici, con pigmenti corposi, accesi e vivaci ma soprattutto carichi di spiccata vitalità .

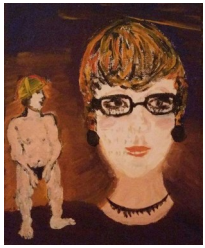
Ritratto di donna africana
Tecnica mista su tela (2017)

****

ROBERTO CARRADORI

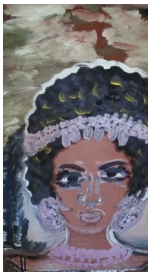
Malinconico realismo poetico: si potrebbe definire così la pittura di Roberto Carradori. Solo tre parole a descrivere un'arte che parla dell'oggi ma ne colloca l'essenza all'interno d'una realtà 'atemporale', per narrare la vita con le sue contraddizioni, quelle di sempre, che nacquero insieme al mondo, seppure l'uomo s'illuda che tutto sia sempre nuovo, unico, del proprio tempo ma in realtà, l'esistenza è una spirale che si riavvolge nello stesso punto da cui si è srotolata.

Ritratto di donna con cappello
Olio su tavola (2017)



Lara crescendo
Acrilico su tela (2014)

Sumo -Mi assumo tutte le responsabilità
Acrilico su tela (2011)



Africa
Acrilico su tela (2014)

SLADJANA CELESTINO

Serba di nascita, da molti anni vive in Svizzera e si dedica alla pittura su materiali di recupero come scatole, oggetti di carta e cartone. L'ultima sua fase è caratterizzata da quadri astratti o informali ma anche ritratti, a volte anche solo abbozzati, con pochi tratti di linea, in abbondanza di cromatismi vivaci. Il concetto di 'atemporalità' si manifesta costantemente nella sua esperienza artistica

****

Claudia
Acrilico su tela (2013)

Veinte anos
Acrilico su tela (2013)

TIZIANA TIRTHA GIAMMETTA

La sua pittura è caratterizzata da una intensa qualità cromatica. Predilige il ritratto che realizza sempre con uno spiccato interesse per l'espressione del volto. La creazione è istantanea, immediata, dal forte impatto coloristico.

Dopo gli studi all'Accademia di Belle Arti Cignaroli di Verona, lavora soprattutto su tele di grande formato. Artista multidisciplinare si è occupata anche di musica, scrittura e fotografia

Ragazza con le perle
Tecnica mista su tela
(2016)

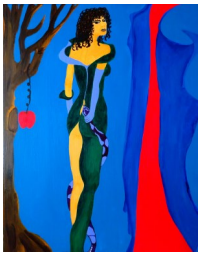
Donna summer
Acrilico su tela (2017)

ANETA MALINOWSKA

Un richiamo all'arte che giunge spontaneo dai meandri più reconditi dei suoi stati d'animo e che traspone sulla tela utilizzando tecniche miste, con colori e materiali di vario tipo, tra cui fili di stoffa, cotone, strass e perline: il tutto viene messo in rilievo per poter esprimere, attraverso l'immagine, quell' idea di sogno - realtà che provochi un effetto surreale di fiaba e mistero

****

Aspettando un nuovo giorno
Acrilico su tela (2016)



Eva
Acrilico su tela (2017)

Maschere
Acrilico su tela (2016)

IRENE MANENTE (Mariquita)

Quello femminile è il soggetto simbolico più ricorrente per rappresentare la profondità dell'Io e non a caso le seducenti donne/simbolo di Irene Manente (Mariquita) sono spesso collocate in ambientazioni notturne, quasi surreali in cui la fisicità, determinata dai toni accesi e corposi di colore si accompagna ad un'atmosfera onirica che ci trasporta in una dimensione 'altra' .

PAOLO GUERRINO MASSA

Da anni studia molteplici tecniche creative in pittura, scultura e nella lavorazione del vetro a mosaico giungendo in tal modo, a realizzare una serie di opere in cui il soggetto floreale (particolarmente la rosa) e la figura femminile sono per lo più, protagoniste; non disdegna però, la rappresentazione ,solitamente classica, del paesaggio in cui, come del resto in tutti i suoi soggetti artistici, rivela eloquentemente la propria sensibilità romantica.

Fiore
Tecnica mista
(acrilico e matite colorate)

****

Geisha
Olio su tela (2017)

La lettura
Olio su tela (2017)

PATRIZIA MENOZZI

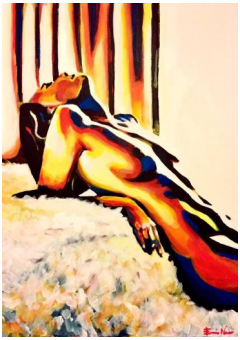
Ama particolarmente la pittura romantica e ne ha studiato lo stile attraverso i maggiori creativi bolognesi del Novecento, tra cui Norma Mascellani. Artisticamente svolge comunque un percorso autonomo, pur restando attenta ai fermenti che la circondano: infatti, il suo stile evidenzia una connotazione personalissima di realismo poetico sempre però, contornato da una lieve velatura di pathos.

MONICA MUSIANI

Attualmente la pittrice bolognese si cimenta con disparati materiali che stimolano la sua ricerca creativa come ad esempio, quelli di recupero o d'uso quotidiano che, uniti alla pittura, si rivelano all'artista come eccellente mezzo creativo per realizzare composizioni del tutto originali di paesaggi senza tempo o nudi femminili evanescenti, le cui forme sono quasi dissolte nei cromatismi, mischiati disinvoltamente.

Il dubbio dell'abbandono
Tecnica mista su tela
(2017)

Omaggio in rosso
Acrilico su tela (2016)



Riflessi di donna
Acrilico su tela (2017)

Sorridente intimità
Acrilico su cartoncino (2017)

ENNIO NASO

Il gioco di luci/ombre è protagonista nelle opere di Ennio Naso e nel contempo, si amalgama ai cromatismi accesi, integrandosi in armonia tra tinte brillanti e fondi scuri che donano una disinvolta eleganza a tutto l'impianto scenico. La sua è una pittura istintuale, immediata ma la cura dei dettagli lascia intuire che nulla è affidato al caso e l'opera è già tutta completa nella sua mente, dunque non necessita di alcuna fase preparatoria .

ANNA MARIA OGNIBENE

La pittrice bolognese si diletta nella sperimentazione di tecniche diversificate. La sua passione per il disegno ha fatto sì che anche i lavori pittorici assumessero una connotazione personalizzata della linea e del tratto, tanto che forme e contorni definiti, caratterizzano molte delle sue opere, sebbene a volte, in certe particolari creazioni, accenni di pittura informale e guizzi d'astratto, non disdegnino di farsi notare.

Stella cadente
Tecnica mista su tela
(2014)

****

Passerella
Acquerelli e misto
su carta (2002)

Fra la massa
Acquerelli e misto
su carta (2002)

Nascita
Acquerelli e misto
su carta (2002)

PATRIZIA PACINI LAURENTI

L'artista fiorentina ha vissuto in Francia dove ha approfondito la sua passione per l'acquerello e poi in America, per alcuni anni, in cui ha potuto studiare l'arte statunitense del Novecento ma soprattutto il Precisionismo di Giorgia O'Keffe. Oggi questo bagaglio culturale si manifesta nei suoi acquerelli dallo stile inconfondibile in cui i simboli parlano attraverso il linguaggio dell'introspezione.

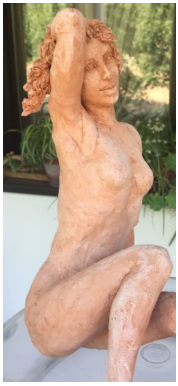
GIOVANNA REGAZZI

L'artista bolognese possiede un innato senso dell'armonia estetica che le permette di realizzare opere dai tratti rifiniti, precisi e puliti, attraverso cui esprime sulla tela la propria sensibilità poetica rivelando anche una passione innata per l'antico e per i capolavori dei grandi nella storia dell'arte, che tra l'altro sa riprodurre con assoluta perfezione e ricercatezza.

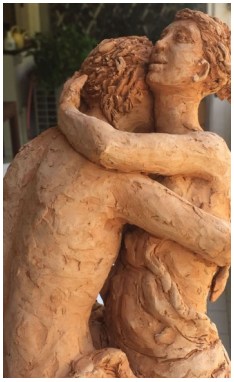
Studentessa
Olio su tela (2011)

****

Senza titolo
Terracotta (2014)



Nudo
Terracotta (2015)

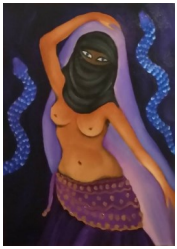


Paolo e Francesca
Terracotta (2016)

CARLA RIGHI

La figura umana domina nella sua sostanza più intima e sensuale. La sperimentazione plastica in una visione autonoma dell'anatomia dei corpi si evidenzia con particolare interesse, nelle figure femminili e nei personaggi (spesso tratti dall' iconografia storica) senza mai trascurare l'eleganza stilistica. La plasticità della creta, maneggiata con disinvoltura, diventa in tal modo, flessuosa e vibrante.

Pele
Olio su tela (2016)



Raq Sharqui
Olio su tela (2015)

MARTINA SANTARSIERO

Il suo percorso artistico si è sviluppato, progressivamente, in un contesto di natura esoterico/spirituale, intriso di vari elementi storico-mitologici dell' antichità mediterranea, come di miti celtici, orientali e maya. La sua è una pittura che vive di simboli, in cui traspare il mistero occulto dell'inconscio, interpretato anche con una sorta di sacralità, espressa dalla pittrice attraverso i soggetti che raffigura, particolarmente orientati sulla figura femminile.

****

Confrontation
Acrilico su tela (2016)

ANNEKE VAN VLOTEN

L'attento studio dei giochi di luci ed ombre in talune opere, richiama alla mente una vaga reminescenza di atmosfere chiaroscurali dell'arte fiamminga ma in altre si lascia avvolgere da tinte accese e vivaci o dai toni caldi delle terre mediterranee. Un melange di immagini rievoca i suoi viaggi, soprattutto quelli interiori, attraverso le varie culture del mondo

A cura di Anna Rita Delucca

Storica dell'arte moderna

Fondatrice dell' Associazione Arte e Cultura

La Corte di Felsina

www.lacortedifelsina.it

La Corte di Felsina
Associazione Arte e Cultura

Finito di stampare nel mese di settembre dell'anno 2017

(Presso HF Service Bologna Tel .051/494461)

I nostri partners

Mignon
Pasticceria
Tel. 051 240784
Via Mascarella, 102 (Bo)

Bologna.BO
www.bologna.bo

CKF Company
POLIAMBULATORI PRIVATI
CENTRI KINESI FISIOTERAPICI DI GIORNO
MEDICAL CENTRE GROUP
SPECIALISTICA - DIAGNOSTICA - RIABILITAZIONE

Ingresso Libero

Club Pittori
Una finestra sul mondo dell'Arte

www.ingresso-libero.com

www.clubpittori.it