

Andrea

Colella

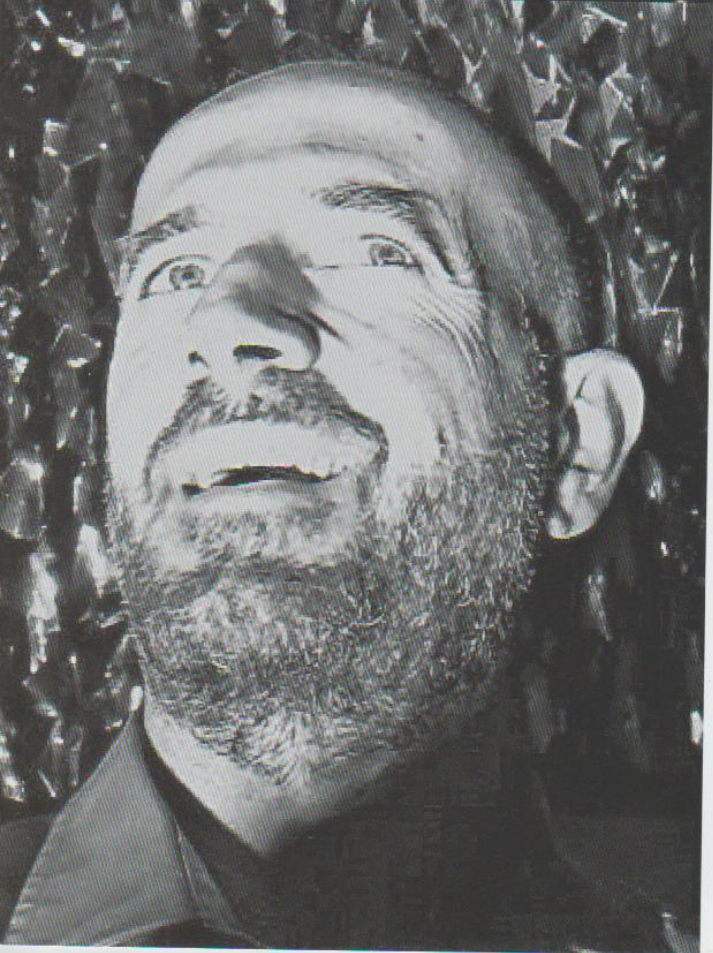
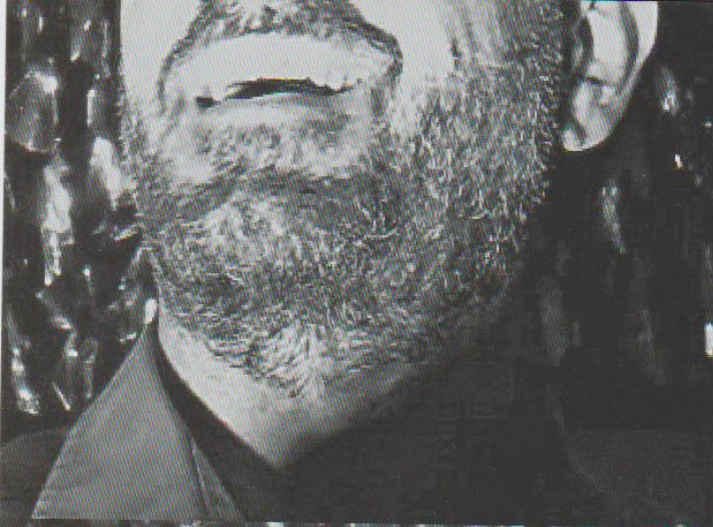
Biografia

Colella Andrea studia presso il Liceo Artistico Anton Giulio Bragaglia di Frosinone, successivamente all'Accademia delle Belle Arti di Firenze e poi a Roma dove si diploma in Scenografia Teatrale. Alle sue esperienze lavorative prima presso l'Opera di Parigi e poi a Roma, affianca l'espressione artistica che le è più congeniale. La pittura, inizialmente di matrice astratta, con cui esordisce in campo internazionale con un riconoscimento da parte dall'UNESCO nel concorso di Bioetica 2013, per poi giungere ad una matrice espressiva figurativa, dove reinterpreta i miti del passato con una visione contemporanea.

Recensione

Un percorso artistico non ordinario, quello di Andrea Colella che, contrariamente al solito, inizia il suo cammino creativo realizzando opere dall'evidente connotazione astratta, basate soprattutto sulla ricerca di un equilibrio estetico su cui fondare ed espandere compostamente ma nel tempo, con assoluta libertà espressiva, tutta l'energia che l'opera d'arte può esternare, poi però, inizia ad estrarre dal cassetto del suo bagaglio culturale le reminescenze apprese durante gli anni dell'Accademia di Belle Arti - incluse le nozioni di scenografia teatrale - e il risultato che ne ottiene è un riuscitissimo ritorno alla pittura figurativa, in cui può far riemergere un passato storico, mitologico, filosofico che, una volta rielaborato in chiave contemporanea e personalizzato attraverso uno stile autonomo, viene riproposto con eccellenti risultati. Lo stile e la tecnica di questo pittore, in effetti, sono caratterizzati da una linea chiara, perfettamente definita nei contorni e nella prospettiva, nel gioco matematico tra gli spazi pieni e vuoti; l'ordine e la precisione d'insieme danno equilibrio a tutto l'assetto compositivo, luci ed ombre, modulate con maestria, conferiscono completezza e intanto, creano un'atmosfera diafana, metafisica, fantastica in un contesto scenico che, invece è tecnicamente realizzato con uno stile che rasenta l'iperrrealismo.

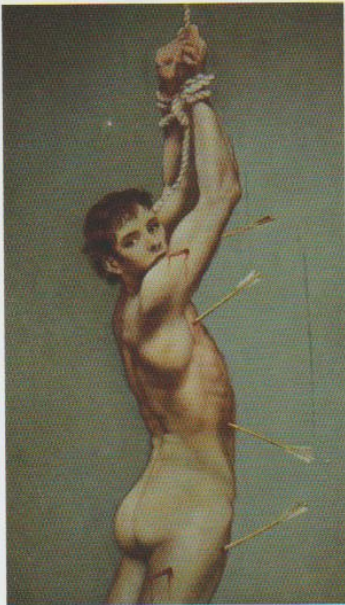
Anna Rita Delucca 09.05.2016



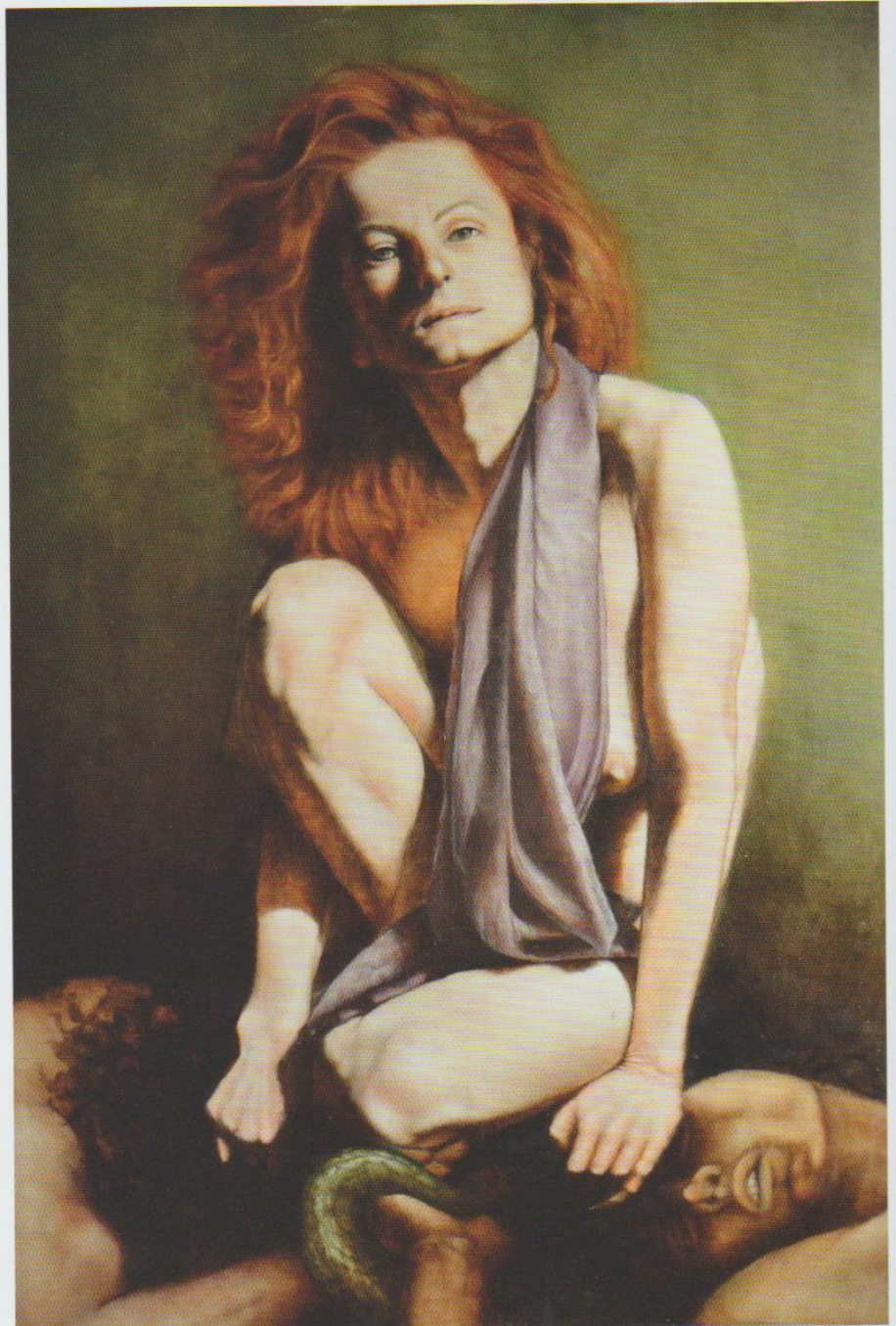
Andrea Cotella



La Sfinge 2012 — olio su
tela, cm 120x70

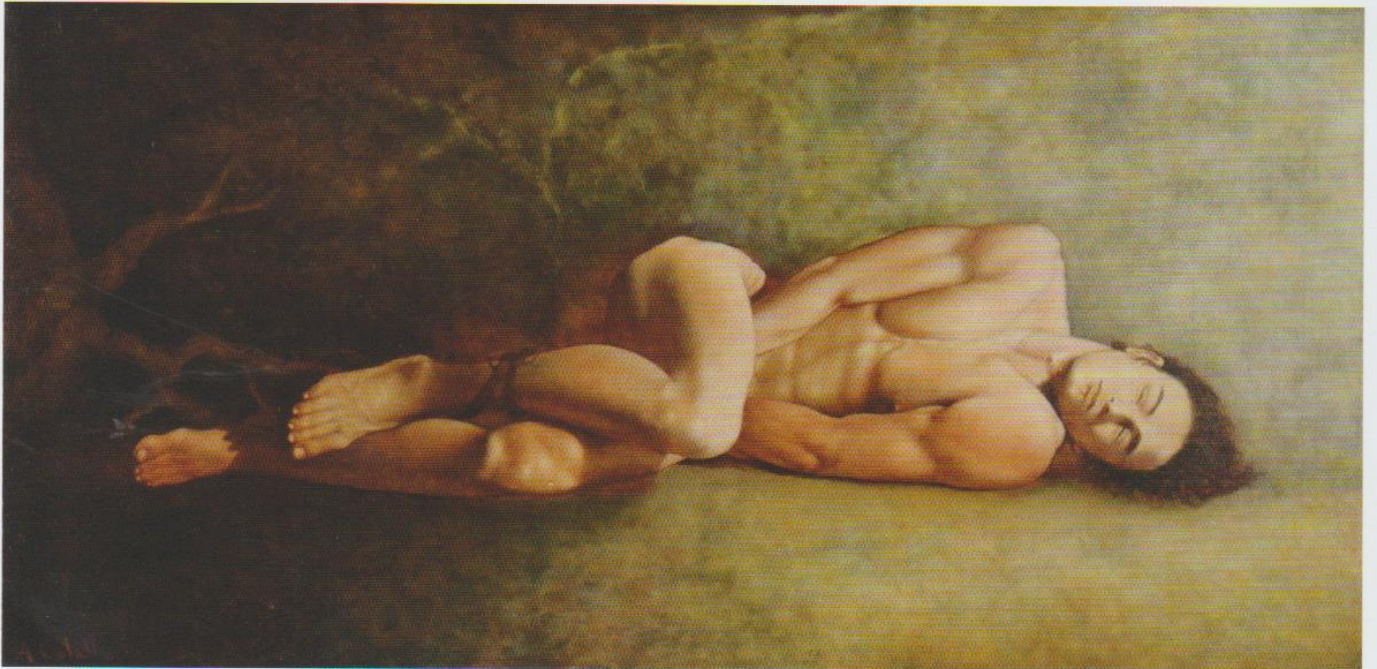


S. Sebastianello 2012
— olio su tela, cm 50x30



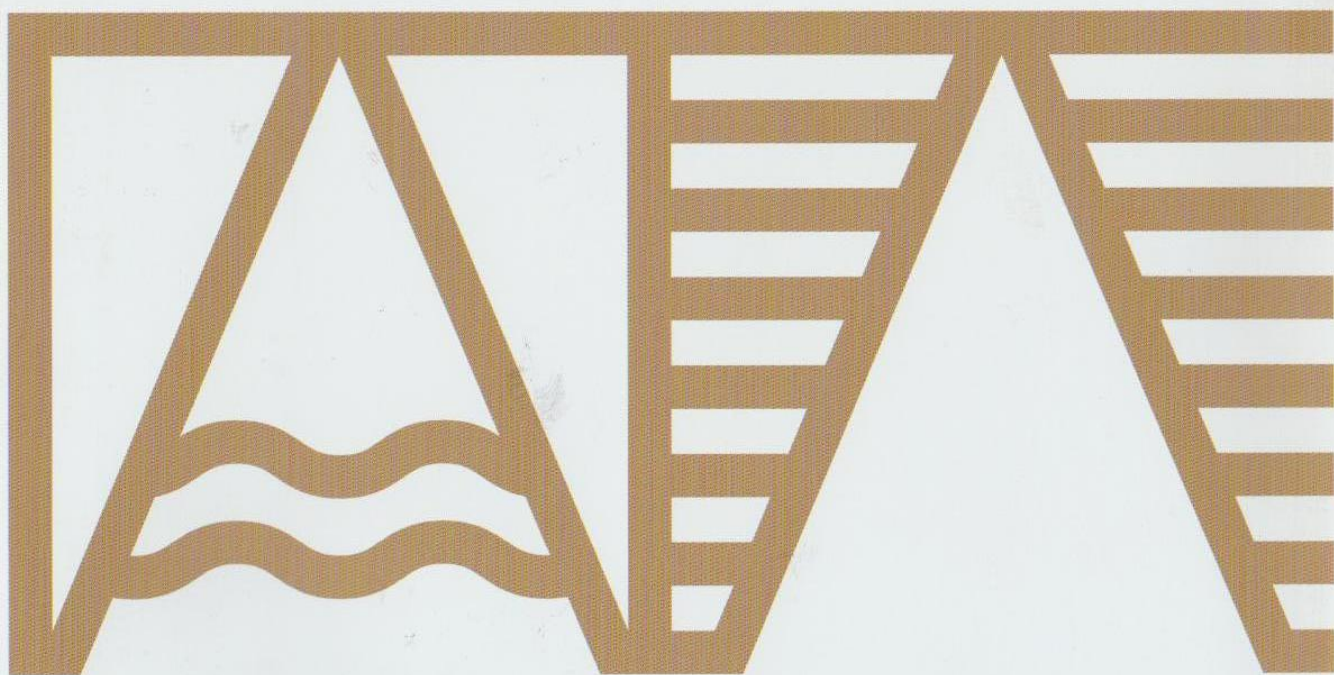
la gorgone 2014 — olio su
tela, cm 70x50

Endemione 2013 — olio su
tela, cm 50x100





Ufficiale Gentiluomo 2015
— olio su tela, cm 70x50



ArtetrA

PRINCEART
ARTS & DESIGN

OPERA74



artosalerno.it

Arte Salerno 2016 Premio Internazionale di Arte Contemporanea

Palazzo Fruscione
Complesso Monumentale di S. Pietro a Corte
Salerno 02 — 05 giugno 2016