

Patrizia

Borrelli

Biografia

Roma 20.04.2016

Curriculum artistico di Patrizia Borrelli

Dopo la laurea (medicina), mantiene costantemente rapporti con l'Accademia d'Arte di Roma via Ripetta (scuola libera di nudo) curata dal Pittore Turcato e successivamente con la Libera Accademia di Belle Arti di Roma, University of Fine Art, Direttore Fabio Mongelli frequentando corsi di pittura (Lino Tardìa e Tullio De Franco), e scultura (Davide Dormino)

Selezione delle recenti partecipazioni e pubblicazioni:

- 2009 — Deutschland, Galerie Raphael - "Zeitgenössische italienische Kunst"
- 2010 — Parigi, Espace Kiron - "Art aujourd'hui"
- 2010 — Roma, Accademia di Romania - "Premio Campo de Fiori"
- 2010 — Palermo, Museo di Monreale - Mostra permanente
- 2010 — Roma, Palazzo Maffei Marescotti - Galleria La Pigna - "Anno della Biodiversità"
- 2011 — Roma, Complesso Monumentale del Quirinale - Teatro dei Dioscuri "Quattro stagioni: Primavera"
- 2012 — Roma, Galleria Arte e Valore Via Labicana, 48 - Mostra Personale "Il corpo e l'anima"
- 2012 — Spoleto, Chiostro di San Nicola - "Festival Art 2012"
- 2013 — Bologna, "Expo 2013"
- 2013 — Parigi, Galleria Thuillier - "Premio Le Marais"
- 2013 — Spoleto, Chiostro di San Nicola - "Festival Art 2013"
- 2014 — London, Vibe Gallery Tower Bridge - "London First"
- 2014 — Verona, Palaexpo - "1a Biennale della Creatività"
- 2014 — Roma, Galleria l'Agostiniana-Piazza del Popolo - "Leonardo incontra Canova"
- 2014 — Napoli, Pinacoteca d'Arte Moderna Le Porte - "Terra, Aria, Fuoco, Acqua" - Impatto del "Cantico delle Creature" sull'uomo moderno
- 2014 — Roma, Ambasciata della Repubblica dell'Iraq presso la Santa Sede Roma - "IV Festival Internazionale dell'Arte per il Dialogo e la Pace tra i Popoli e le Religioni"
- 2014 — Pescara, Rinascenza Contemporanea - Mostra personale "Parnassos, le Cantiche Sirtuali"
- 2014 — Roma, Palazzo Borghese - Mostra personale "9 vite..."
- 2014 — Palermo, Villa Castelnovo - Mostra degli artisti selezionati da Vittorio Sgarbi
- 2014 — Roma, Esposizione Triennale Arti Visive - "Last Paradise"
- 2015 — Roma, Palazzo Maffei Marescotti - Galleria La Pigna - "Il Messia"
- 2015 — Palermo, Teatro Politeama - "2° Biennale Internazionale d'Arte di Palermo"
- 2015 — Roma, Villa Doria Panfilii - "Trofeo delle Venti Regioni"
- 2015 — Palermo, Monreale - "Premio Guglielmo II"
- 2015 — Roma, Complesso Monumentale del Quirinale - Teatro dei Dioscuri "Artisti Contemporanei tra Castore e Polluce"
- 2015 — Roma, Protomoteca del Campidoglio - "Cos'è l'Arte nell'attuale tempesta del Contemporaneo che ci attraversa"
- 2015 — Venezia, Padiglione Guatemala - "56° Biennale Venezia 2015"
- 2015 — Sulmona, Polo Museale Civico-Diocesano - "42° Premio Sulmona 2015"
- 2015 — Roma, Museo Venanzo Crocetti - Mostra personale "Tracce. Nel vuoto, nel pieno, nel colore"
- 2016 — Roma, Complesso Monumentale del Quirinale - Teatro dei Dioscuri "Femminissage"

Le critiche

- 2007 — Lino Tardìa; 2009 - Joan Lluis Montané
- 2010-2013 — Paolo Levi
- 2012 — Ennio Calabria, Alfio Mongelli, Egidio Eleuteri, Alberto Gross
- 2014 — Vittorio Sgarbi
- 2015 — Carla Mazzoni, Francesco Farachi

Pubblicazioni

- 2010 — Monreale una Raccolta d'Arte Contemporanea Centro Diffusione Arte Editore - Presentazione critica di Paolo Levi
2012 — Catalogo monografico - Personale di Patrizia Borrelli 28 maggio - 7 giugno 2012 Galleria Arte e Valore - Monografia "Il corpo e l'anima"
Ed. Millennium curata da Egidio Eleuteri
2013 — Annuario "I Protagonisti delle Nuove Avanguardie" EA Editore 2013
2013 — Agenda 2013 Edizioni Urbis et Artis - Comitato Autorale presieduto da Guido Tulelli
2013 — Enciclopedia d'Arte Italiana edizione 2013
2013 — Catalogo di Arte Moderna - Giorgio Mondadori CAM 49 novembre 2013
2014 — Volume "Porto Franco" a cura di Vittorio Sgarbi - EA Editore
2014 — Protagonisti dell'Arte 2014 dal XIX secolo ad oggi La Scultura a cura di Paolo Levi
2014 — Protagonisti dell'Arte 2014 dal XIX secolo ad oggi a cura di Paolo Levi
2014 — Triennale di Arti Visive Roma a cura di Daniele Radini Tedeschi "Estetica Paradisiaca" Editoriale Giorgio Mondadori 2014
2015 — Catalogo ufficiale del Premio Guglielmo II "Androide scarico". EA Editore marzo 2015
2015 — Pubblicazione su "ARTE aprile numero 500" presentata alla Mostra del Padiglione Guatemala per la 56° biennale di Venezia 2015
2015 — Catalogo monografico / Personale di Patrizia Borrelli 30 settembre - 14 ottobre 2015 / Museo Venanzo Crocetti / Monografia "Tracce
Nel vuoto nel pieno nel colore" / Edizione Urbis et artis curato da Gastone Indoni
2016 — EA Editore 2016 Catalogo "Maestri" / Selezione d'arte contemporanea a cura di Vittorio Sgarbi



Sperdimento del corpo
2015 — bronzo, mosaici
vitrei, teca asimmetrica
cristallo, cm 50x34x40



Chi sono io chi siamo noi?
2014 — acquerello su
carta, cm 46x62



Trasformazioni 2016
— tecnica mista tela
cm 95x70



Caos 2016 — tecnica
mista, cm 69x97



Irragionevoli guerre,
disastri oscuri 2016
— tecnica mista,
cm 90x120

Vento Freddo del rifiuto
2016 — tecnica mista tela,
cm 89x119



Recensione

La formazione artistica è fondamentale per individuare il punto di partenza che ha dato l'imprinting allo stile creativo di Patrizia Borrelli: Turcato e Tardia, i suoi maestri giovanili, non a caso, sono tra i più significativi pittori del Novecento italiano, Lino Tardia per un certo realismo, Giulio Turcato per le proprie dinamiche informal/astratte.

Tutto il 'nuovo' che il secondo Novecento poteva offrire, le è dunque stato trasmesso e questo, a nostro parere, non è da trascurare quando si studia una sua opera, sia pittorica che scultorea, sebbene si tratti di reminescenze ormai lontane, dal momento che vanta un'attività artistica di lunga durata. La realtà e il fantastico si uniscono nell'arte di Patrizia Borrelli: si tratta di realtà affrontata attraverso un'analisi psicologica ed intellettuale, che poi getta sulla tela o plasma nelle sculture, con una costruzione apparentemente istintuale, mostrando all'occhio dell'osservatore, un quadro d'insieme veloce, guizzante ma poi lo sollecita a fissare l'attenzione sui particolari, quindi a meditare su quell'immagine e sui messaggi - a volte misteriosi - che trasmette. Nelle opere dell'artista romana realtà ed inconscio si muovono in simbiosi: linee e cromatismi svolgono l'essenziale funzione di malgama, di unione tra toni, luci, ombre e tratti del segno, morbidi, veloci, in costante movimento ma nel contempo meditati, ragionati e mai lasciati al caso.

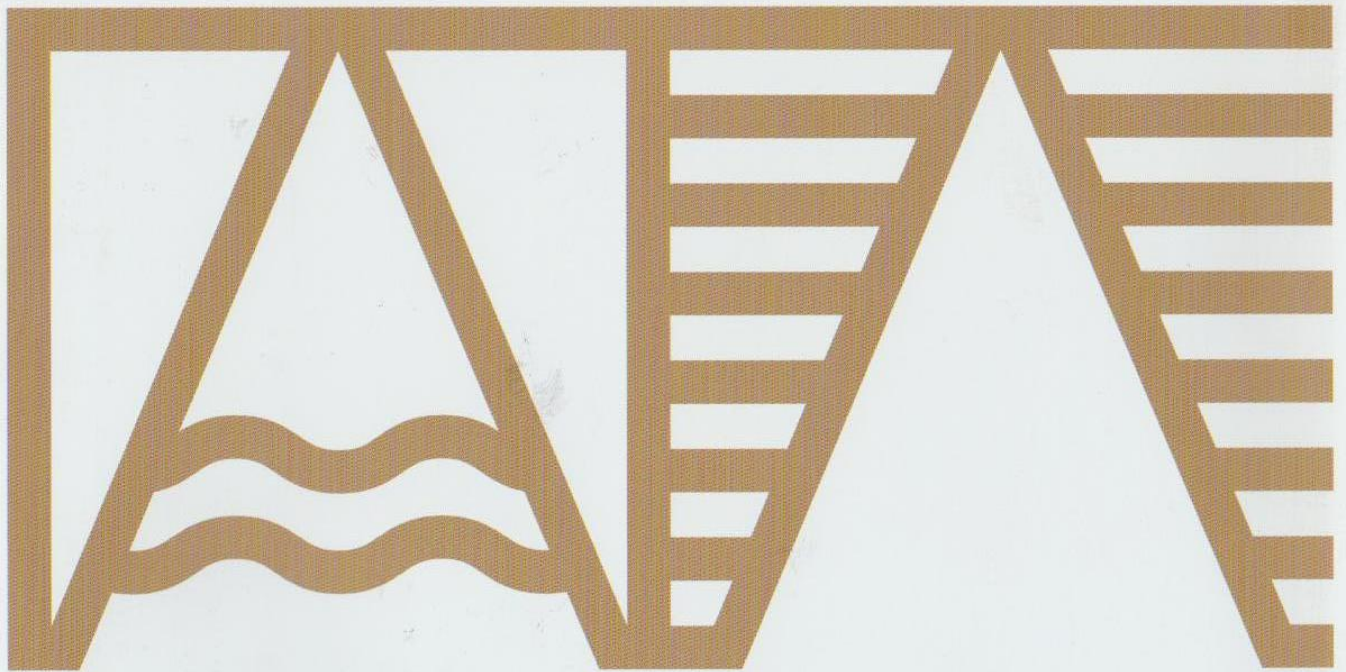
Anna Rita Delucca

Storica dell'arte - Bologna 09 maggio 2016



Patrizia Borrelli

Recapiti: Via Timavo, 32 - 00195 Roma
Tel 068551161 - mob 3358479486 - patriziaBORRELLI17@gmail.com
enciclopediadarte.eu - bebopart.com



ArtetrA

PRINCEART
ARTS & DESIGN

OPERA74



artosalerno.it

Arte Salerno 2016 Premio Internazionale di Arte Contemporanea

Palazzo Fruscione
Complesso Monumentale di S. Pietro a Corte
Salerno 02 — 05 giugno 2016